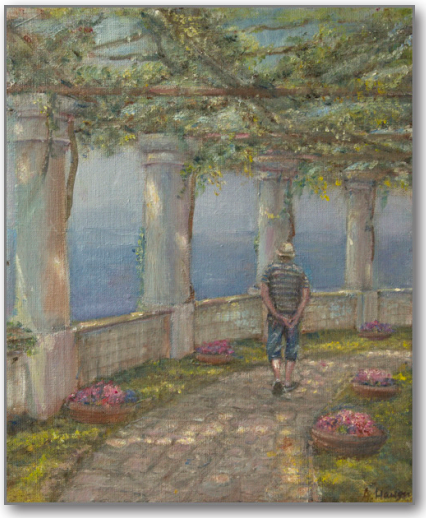
Målningar: Anne Hernegren Hauger, Karlstad, annesgalleri.com
Text: Olle Hernegren, frilansjournalist, skriptus.se

Anne låter själen komma i kapp på Villa San Michele

Sveriges mest kända byggnad ligger i Italien. Följ med till Villa San Michele!

Många har besökt Villa San Michele på Capri under en dagsutflykt från Neapel eller Sorrento. Under en snabb timme får man en rundvandring och en inblick i den fascinerande historien bakom. Kanske har nyfikenheten väckts - det ska visst vara några som får bo här?
Hur är det tro?



Allt det blå

Vad händer?

Vi börjar med en liten återblick

Svenske Axel Munthe kom till Italien redan 1876, blivande läkare men då en lungklen 19-åring som behövde ett mildare klimat. Han besökte Capri och blev helt betagen av platsen med det lilla kapellet högt över öns hamn, helgat till ärkeängeln Mikael, San Michele. Förälskelsen släppte aldrig, och skapandet av Villa San Michele blev hans dröm och livsverk.

Idag är Villa San Michele en svensk kulturell utpost på Capri. Här finns Axel Munthes bostad bevarad som ett museum, och här finns också mängder av föremål som Munthe samlade på sig, en del ända från den tid då kejsar Augustus hade en villa här.

Från hamnen tar man en av de små orangefärgade bussarna som klättrar på serpentinvägen 300 meter upp till Anacapri. Efter en kort promenad från torget, med trängsel bland turistgrupper och souvenirförsäljare på den smala gatan, kan den gäst som fått en nyckel hit öppna den gamla porten i muren och ta steget över tröskeln till en annan värld. Tiden stannar upp och hämtar andan.

Foresterian

Många har vittnat om den ro man finner bakom villans murar när man stänger dörren mot vardagen.

Den del av villan som disponeras av gästerna ligger i en trädgård som är lite vildvuxen, med träd och buskar, grönsaksodlingar, kryddor och vinrankor. På den översta terrassen finns en bocciabana och en scen där det under sommaren hålls konserter, med framstående artister inom klassisk musik och jazz.

Att bo i någon av villans gästbostäder under en så relativt lång tid som tre veckor ger tid för kropp och själ att växla ner till en annan rytm. I Foresterian, som rymmer några enklare gästrum, finns ett gemensamt kök och en tv som ingen verkar bryr sig om. Här samlas också villans gäster en gång i veckan för att berätta om sina arbeten. Många vill hit men alla får inte plats – varje år beviljas ett 80-tal av de cirka 400 ansökningarna.

Dukat för konsert

Inspirerande för en konstnärssjäl

Karlstadskonstnären Anne Hernegren Hauger har, tillsammans med undertecknad äkta hälft, upplevt två vistelser på Villan de senaste åren. Här kan hon hänföras av den storslagna utsikten över Neapelbukten, mot ön Ischia i nordväst, Neapel i norr, följt åt öster av Vesuvius och Amalfihalvön.

Rätt under terrassen finns museet med sin pergola, sina statyer och sin välskötta park med cypresser, palmer och, faktiskt, en björk.

Kanske ett samtal

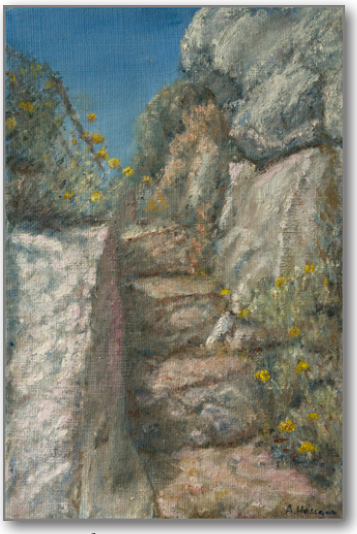
— Medelhavsljuset är speciellt! Min passion är alltid att försöka fånga färgerna i ljus och skugga, och jag undersöker hur olika objekt påverkar varandra, säger Anne. Ljusmåleri är för mig ett symbolspråk för ett ekologiskt tänkande. Sedan är ju miljön här helt fantastisk, både innanför och utanför villans område. Man kan ostört sjunka in i sitt arbete, och det finns mycket inspiration att hitta i mötena mellan nutid, historia och myter.

— Det är fint att kunna växla mellan att meditera över färgerna i ljus och skuggor, och att gå runt och känna på atmosfären i villan och omgivningarna. Det blir en totalupplevelse av att vara närvarande just där och då!

Rätt före regnet

På Villa San Michele föddes små tavlor, tankar, idéer och skisser, och i hemmaateljén på Råtorp har det sedan skapats många målningar inspirerade av Medelhavets ljus och miljöer: några nyplockade blommor i en vas på

terrassen, en nyfiken hund i det lilla samhället Anacapri
eller en trappa på den gamla gångvägen längs västkusten.



Den gamla vägen

Villan togs emot med tvekan

I sitt testamente donerade Axel Munthe sitt livsverk till svenska staten, men det var på vippen att allt detta gått oss ur händerna redan från början. Regeringen var tveksam till att ta emot donationen, som verkade både komplicerad och kostsam. Men den kulturellt intresserade Gustaf VI Adolf engagerade sig personligen, och Munthes önskan fick bli verklighet.

Idag är Villa San Michele till allra största delen ekonomiskt självförsörjande, och man främjar svensk-italienska kulturrelationer på många sätt, bland annat genom sommarens kulturevenemang som bjuder på italienska och svenska artister inom musik, sång och dans.

När man vill se sig omkring utanför villan så finns allt inom räckhåll för Capri är inte stort – faktum är att det är gångavstånd till allt på ön, även om det tar ett par timmar till kejsar Tiberius villa långt bort i öster. Då tar man den uråldriga trappan som börjar intill villan, och slingrar sig ner till havsnivån. Trappan har drygt 700 trappsteg, och lär ha byggts av fenicierna, som dominerade kusterna runt Medelhavet före romartiden.
Men trappans historia finns antagligen någonstans i den blandning av historiska fakta och mytologiskt dunkel som bidrar till att göra en vistelse på San Michele oförglömlig. Hit längtar man tillbaka.